

ここはどこかの窓のそと

ここはどこかの窓のそと

登場人物 (3人)

本を読む女

建物を訪ねる男

エプロンの女・手紙

久野那美

へ〇へ がたん、がたん、がたん……。真っ暗な中で、電車の音。

手紙 だんだん寒くなりますけど、お元気ですか？

風が強いのに。今日はなんだか、ずいぶん静かです。

窓の外に空が見えます。

遠くに、空が見えます。

空はとても薄くて高くて、

空の下には建物があって、

たくさんの建物があって、

建物の窓には：

今ここから見えるものをみんなあなたに伝えたいのに。

そこからは、今何が見えますか？

窓の外に何が見えますか？

遠くに何が見えますか？

空の下には：

聞きたいことがたくさんあるのに。

ですけどこれは、最後の手紙です。

……さようなら。

11月30日木曜日。快晴。

電車が通り過ぎていく。

へ1へ空は高く晴れている。

建物の裏口。

太陽は真上近くにがあるが、北向きの裏庭にはほとんど陽が差していない。

周囲を破れた柵で囲っただけの裏庭には隙間風がびゅーびゅー吹いている。

中央に大きなドラム缶があり、細い煙があがっている。

地面にはみかんがふたつ転がっている。

壁にはチョークやマジックの落書き。

定番の相合い傘に混じって、数学の公式とか、円とか放物線とか、英単語とか乱雑に描かれている。

近くに高架の駅があるらしく、電車の音が時折り聞こえてくる。

女がひとり、壁にもたれて本を読んでいる。

ごおおお。音を立てて、飛行機が空を横切っていく。
白い雲を引いて、ゆっくりと通り過ぎていく。
女は空を見上げ、細い雲を目で追う。
しばらく…。

階段の上から音がする。
エフロンをつけた女が、2階から駆け下りてくる…。

エフロン (あたりを見回して) あれ？

女 …

エフロン おかしいな。

女 …

背後にいる女に話しかける。

エフロン 何か来ませんでした？ 今。

女 ……え？

エフロン (あたりを見回して) おかしいな。

女 ?

エフロン 音がしたような気がしたんですけど…

女 ……あれじゃないですか？ (空を見上げる)
エフロン え？

エフロンの女、同じように空を見上げる。

青い空に、クレヨンでひいたような飛行機雲がひとすじ。

エフロン あら。ずいぶん低いですね。

女 ……ええ。

エフロン どうしてなのでしょう。

女 ……さあ。

間

女 何か来るんですか？

エフロン 本が届くんです。

女 本？

エフロン ええ。届くはずなんです。

女 ……どんな本ですか？

エフロン さあ。届いてみないとわかりません。

女 ……
エロン 届いた本を本棚に並べて、汚れたり破れたりして読めなくなった本と入れ替えるんです。
女 本を…。
エロン もしかして、開くの待ってます？
女 ……
エロン ごめんなさい。今日休館日なんですよ。
女 休館日?!
エロン せっかく来て頂いたのに…すみません。
女 ……今日は…開かないんですか？
エロン すみません。返却だけならできるんですけど。
女 ……どうしてお休みなんですか?!
エロン 明日から12月でしょう。11月30日は、書庫整理の日なんです。
女 ……書庫整理…。
エロン ええ。

問

女 あなたは、図書館のひとですか？
エロン ええ。
女 ずっと？

エロン え？
女 いえ。
エロン ……?
女 あの…
エロン はい？
女 ここにいると邪魔ですか？
エロン 今日は休館日です。
女 ……
エロン だから誰も通りません。
女 ……
エロン それにここは図書館の外ですから。
女 ……
エロン どうぞ、ご自由に。
女 はい…

問

エロン 何の本ですか？
女 ……物語です。
エロン 何の？

女 ……………風の話です。

エロン 風？

女 秋が冬に変わる瞬間に空へ帰っていく、最後の風の話です。

エロン ……風…。

女 ええ。

エロン 秋が冬に変わる瞬間って、いつですか？

女 11月30日の4時半です。

エロン そんなにきっちりきまってるんですか？

女 ええ。本に、そう書いてあるんです。

エロン 書いてあるんですか…。

女 ええ。

エロン (空を、見ている)

女 あの。

エロン 休館日なんです。

女 え？

エロン 11月30日は、書庫整理の日なんです。

女 はあ…。

エロン 毎年。

女 …

エロン 私はひとりでその風を見送らないといけないんですね。

女 …。

間

女 …古いんですか？この図書館。

エロン (無視する)

女 書庫整理は…

エロン 11月30日です！

女 …絶対に？

エロン ええ。

女 そんなにきっちり決まってるんですか？

エロン ええ。

女 どうして？

エロン 図書館って、そういうものなんです。

女 図書館…。

木枯らしが吹く。寒い。

エロン

女 ええ。

エロン ごめんなさいね。寒いでしょう。

女 え？

エロン ここは風が強いし。

女 ……いえ…。

エロン でもね。開けるわけにはいかないんです。

女 ……？

エロン 休館日ですから。

女 ……いえ。

エロン どうしてもね。開けるわけにはいかないですよ。

女 いえ…そんな…おかまいなく。

エロン でも、寒いでしょ。

女 いいえ。

エロン 寒いはずです。風がこんなに冷たいんだから。

女 寒くはないです。

エロン ほんとに？

女 ほんとに。

エロン でも…。

エロンの女、干してあった座布団をドラム缶の前に置く。
女は呆然としてそれを見ている。

エロン

女 ……

エロン ここなら少し暖かい。

女はドラム缶を見ている。

女 ……たき火ですか？

エロン ええ。

女 図書館の裏で？

エロン ええ。でも、もうあらかた燃やしてしまったし。

女 何を燃やしてるんですか？

エロン ……そっちは煙がかかるから。

女 ……

エロン こっちの方がいいですね。

女 ……

エロンの女、座布団を適切な位置に設置する。
女は仕方なく、座布団に座る。

女 ……すみません。

エプロン いいえ。せっかく火を焚いてるんですから。

女 あの。

エプロン はい？

女 ……夕方まで、ここにいてもいいですか？

エプロン 夕方？

女 ……図書館が閉まってるって知らなかったの。

エプロン ？

女 夕方までここにいてもいいから。

エプロン いいですよ。

女 すみません。

エプロン いいえ。だって今日は休館日です。

女 ……

エプロン そしてここは図書館の外ですから。

女 ……

エプロン どうぞ、ご自由に。

女 はい…

女は座布団に座って本を広げる。

エプロン 本を読むのは好きですか？

女 ええ。

エプロン いいことです。

女 そうでしょうか。

エプロン そうですよ。図書館へ行けばきっとそう言われますよ。

女 ……好きですけど…

エプロン ？

女 読んだことをちゃんと覚えてられないんです。読む度に、違うことが書いてるんです。

エプロン いいじゃないですか。1冊の本を何回も楽しめて。

女 そうでしょうか。

エプロン ええ。そうですね。

女 でも…みんながそうだったら、

エプロン ？

女 図書館がいらなくなりますよ。

エプロン ……それは困りますね…。

女はふたたび本に目を落とす。

エプロンの女、ふと壁に目を留める。

大きな〇と、その接線が、チョークで書いてある。

エプロン あーあ。また増えてる。なんでここに書くんでしょうね。

女 ……?

エプロン あら。

エプロンの女は壁を見ながら何か考えている。

女は怪訝な顔で見ている。

エプロン (ふっと思いついたように) こんな話、知ってますか？

女 え？

エプロン 題名は忘れちゃったんですけど…。円と直線の物語。

女 円と、直線？

エプロン ええ。円には円の法則があって、直線には直線の法則があって、どっちの法則にもあてはまる点が1点だけあって、円と直線はそこで一回だけすれ違ふんです。

女 ……

エプロン 一瞬だけ出会って。そして別れていく…

女 ……悲しい物語なんですか？

エプロン かなしい？

女 ええ。

エプロン かなしい…。

女 悲しくないですか？

エプロン かなしい…。(なにか考えている)

やがて。

エプロン 点には面積がないんですって。

女 え？

間

エプロン 数学の世界では。点には面積がないんですって。

女 そうなんですか。

エプロン 面積の無い場所で、どうやって会うんでしょうね。

女 ……円が？

エプロン 線と。

女 ……会って、それからどうなるんですか？

エプロン 「そのとき円は直線の一部になる。直線は円の一部になる。」

女 それで？

エロロ 　それだけ。

女 …

エロロ 　そして別れて行く。

女 　それで？

エロロ 　おしまい。

女 　どういふジャンルの物語なんですか？

エロロ 　冒険活劇。

女 　ふうん。

エロロ 　…かもしれないし、

女 …

エロロ 　ミステリーかもしれないし、

女 …

エロロ 　ラブストーリーかもしれません。

間

女 　会うことしかできない場所なんですね。

エロロ 　ええ。でも、面積があれば…、他に何ができたんでしょうね。

女 　円が？

エロロ 　線と。

女 　うーん（つい考えている。がわからない。）

エロロ 　何かできたら。それはもう円じゃないんですね。

女 …

エロロ 　それはもう、線じゃないし。

女 …数学に詳しいんですか。

エロロ 　読みかじりの知識は多くて。いろんな本がありますから。

女 　本…読むんですね。

エロロ 　ここは図書館ですよ。（憮然として胸を張る）

女 　そうですね…。

間

女 　物語が好きなんですか？

エロロ 　好きですよ。

女 　どんなところが？

エロロ 　始まった物語は必ず終わるところ。

女 ……？

エロロ 　まだ事件の起こらないミステリーを読みながら、まだ出会わない二人の運命を読みながら。どきどきしながら、でもおしまいのページをこっちの手で持ってる。
女 ……持ってる。

エプロン でも、終わるまでにはページのぶんだけ時間がかかる。
女 ……
エプロン ページの数だけ紙がめくられて、言葉の数だけ目が移動するまでは絶対に終わらない。
女 それは…

突然。

ピンポンパンポン。チャイムの音。
スピーカーから聞こえてくる大きすぎる音に、ふたり、どきっとする。

エプロン ……ごめんなさい。

女 あの…

エプロン 12時のチャイムです。

女 ……でも、休館日じゃないんですか？今日…

エプロン 休館日ですよ。

女 休館日でも、チャイム鳴るんですか？

エプロン 疑ってるんですか？

女 いえ…そんな。でも…

エプロン ここの館内放送、オートメーションなんですよ。

女 オートメーション？

エプロン ええ。

エプロン タイマーがセットされていて、決まった時間に決まったチャイムと音楽がなるんです。

女 ……そうなんですか…

エプロン じゃあ、お昼ですから。これで…どうぞごゆっくり。

女 ……はい。

エプロンの女、落ちているみかんをふたつ、拾ってエプロンのポケットへ放り込むと建物の中へ入って行った。

女はひとり。そこに残される。

空を見上げる…。

高架の線路の上を、電車が通り過ぎていった…。

へ2へ同じ日の同じ場所。

日は真上より少しだけ西にずれている。

裏庭はまだ建物の影になっている。

座布団の上には、本が1冊置いてある。

女の姿はない。

男 いや…
女 表は向こうです。表はもうちょっと派手だと思います。
男 ……表は開いてるんですか？
女 閉まっています。休館日なんです。
男 休館日？
女 図書館の。書庫整理の日なんです。
男 あなたは、図書館のひとなんですか？
女 違います。
男 何してるんです？ここで…。
女 ……え…あ…。
男 ……？
女 ……待ってるんです。
男 待ち合わせですか？
女 ……あの…。
男 休館してる…図書館の…裏庭で…待ち合わせ…。
女 そんないかがわしい言い方しないでください。
男 いやあ。だけど…
女 あなたこそ何なんですか？
男 え？
女 何のご用ですか？

男 いえ…（なぜか困っている）
女 どこから入ってきたんですか？
男 どこって…その裏道から…。
女 図書館に用事があるんじゃないんですか？
男 ……違います。
女 でも、これ以上歩いても、あそこで行き止まりですよ。（図書館を指す）
男 あの…。
女 何のご用ですか？
男 いや…。
女 実は本を借りに来たんですか？
男 ……違います。
女 じゃあ何ですか？

電車の通りすぎる音。

女 ……駅が近くにあるんでしょうか。
男 電車で来たんじゃないんですか？
女 ええ。私は。
男 小さな駅ですよ。
女 小さな駅。

女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女
ほとんど誰も使わないような。
なんでそんなところに図書館を？
…ねえ。
…くわしいですね。
…いや、最近のことは知りませんが。
…昔は…そうでした。
昔?!
え…え。ずいぶん、昔。でも、変わっていないんで驚きました。
この辺りに…住んでらっしゃったんですか？
この辺りというか…電車で3つ離れた駅です。
電車で3つ。
ここから反対側に3つ離れた駅に学校があったんです。
1、2、3、4、5、6、…（指を折って数えている）
…急行だとひとつでした。
…。
間に5つ駅があったんですけど。どの駅にも一度も降りたことがありませんでした。
…窓からいつも見ていたのに。

女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女男女
3つめの駅と4つ目の駅の間に、妙に背の高い建物があった…
…。
殺風景な、古い、灰色の…。
…。
何の建物なのかわかりませんでした。
…。
そこにはいつも人の気配がなくて。
…。
煙があがっていました…。
煙…。
図書館だったんですか…。（なんだか納得がいかない）
何だと思ってたんですか？
…。
…。
焼却場に何しに来たんですか？

男は少し言葉に詰まる…

男女男
…乗る電車を間違えたんです。
…？
はじめてこの町の駅で電車が止まりました。

女 おなじじゃないんです。
男 ……
女 おなじ窓から別々の風景を見ている、たくさん図書館の物語。
男 ……
女 同じ時間には。図書館はひとつの町にひとつあれば充分です。図書館が並んで建つことはありません。
男 ……

その図書館たちは。おなじ場所にいるために、おなじ時間にそこにいることをあきらめました。

…。長い歴史の中で、図書館は次々に入れ替わります。

入れ替わる…。

入れ替わる瞬間、新旧二つの図書館は一瞬だけ接触します。

…。新しい図書館が生まれる瞬間、もう一方の図書館は同時にそこから消えていきます。

…。図書館へ来る人たちは、そこにたくさん図書館があることを知りません。

…。図書館自身も。過去に自分とは違う図書館がそこにあったことを知りません。

…。これから先、自分とは違う図書館がそこに現れるかもしれないとも思いません。

男 ……
女 同じ窓から外を見ている…。
男 ……
女 まったくおなじ場所に建っているっていうのはそういうことです。
男 ……
女 そういう、図書館の話です。

間

女 ぜんぶの図書館に所蔵されている本が1冊あるんです。

男 図書館全部に同じ本が1冊ずつあるんですか？

女 いいえ。1冊だけ。

男 ……？

女 図書館の本は古くなるから、どんどん新しいものに入れ替わっていきます。だけど1冊だけ。いつまでも処分されずに残ってしまう本があるんです。

男 ……どうしてですか？

女 図書館が入れ替わる時に、たまたまそこにないからです。

男 ……

女 もしかしたら。そこが図書館なのは、誰かが本を借りるためじゃなくて、誰かに本を借りてもらうためなのかもしれません。

男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女

借りてもらおう？
届けてもらうために。
どこへ？
今はまだそこにない、もう一つの図書館に。
何が書いてあるんですか？ その本には。
さあ。
それは、どういうジャンルの物語なんですか？
冒険活劇。
え?!?!?!?!?
…かもしれないし、
…
ミステリーかもしれないし、
…
ラブストーリーかもしれないません。
…。

男は何か考えている。
女は座布団に座りなおし、本を読みはじめた。

男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女 男 女

どうして中で読まないんです？
え？
図書館なんでしょう。
休館日なんです。
（腑に落ちない）
何ですか？
いえ。
何ですか。
ほんとうに図書館なんですか？
疑ってるんですか？
だって…。
？
なんか不自然じゃないですか。
何がですか？
図書館の外で、ざぶとん敷いて、図書館の本の本を読んてるなんて。
しょうがないじゃないですか。休館日なんですから。
いや。そういうことじゃなくて…
不自然だと何か困るんですか？
いや…
世の中には図書館はたくさんあるし、ざぶとんだってたくさんあるし、本だっってたくさんある

男 ……
んですから、たまにはそういうことだってあるでしょう。

図書館の扉が開く。

ふたり、息をのんで見ている。

エプロンの女が現れる。

エプロンの中にたくさんの本を抱えて。

エプロン
お取り込み中すみません。

エプロンの女は二人の前をとりすぎ、抱えてきた本をどさどさぶちまけた。

汚れたり破れたりして読めなくなった本が雪崩落ちてくる。

男は呆然としている。女に、目で助けを求める。

男 このひとは…

女 このひとが、図書館のひとです。

男 図書館のひと?!

エプロン はじめまして。

男 いえ…あ…こちらこそ…

エプロン 本を探しに来られたんですか？

男 ……いえ。

女 昔の…

男 いや…

エプロン 休館日なんですよ。今日。

男 ……

エプロン すみません。ですから扉を開けるわけにはいかないんです。

男 ……
女は持ってきた本をぱらぱらとめくっている。

男 手伝いしましょうか？

エプロン いいえ。私の仕事ですから。

男 はい…

エプロン お気づかいなく。

男 はい…

男は怪訝な顔でエプロンの女を眺めている。
しばらく…

女 寒くないですか？（エプロンの女に）
エロン ええ。私は。
女 そうですか。
エロン あなたはあたっててください。指が凍えるとページがめくれませんから。
女 はい…。
エロン どうぞ、気にしないでください。

女はひとり火にあたっているのがなんだか居心地悪くて…

女 あたりますか？（男に）
男 え？
女 寒くないですか？寒いでしょう。
男 え？ いや…
女 手だけでも（暖めたらどうですか？）
男 ああ…。
女 そこに座布団もありますし。

エプロンの女、男にも座布団を用意し、再び本の山に向かう。
男、しかたなく座布団に座る。

男の両側でふたりの女が本を読んでいる。
しばらく。
男、しかたなく空を見上げる

女 …首痛くないですか？（本から顔を上げずに）
男 え？
女 ここ建物が高いから、うんと上をみないと空が見えないでしょう。
男 …はあ。
女 うんと上を見ましたね。
男 …。

女も本を置いて空を見上げる。

女 11月の空。
男 もう12月ですよ。
女 今日はまだ11月です。
男 …
女 11月は秋です。11月の空は秋の空です。
男 …

電車が通過する……。

女 ……秋はいつ始まって、いつ終わるの知ってますか？
男 え？……いつですか？
女 11月30日に終わるんです。
男 ……そんなにきっちり決まってるんですか？
女 ええ。
男 そんな……
女 きっちり決めておくんです。
男 ？
女 決めておかないと。
男 ？
女 終わったことに気がつかない。
男 え？
女 そうしたら最初から何もなかったことになる。
男 そんな……
女 いいえ。そうですよ。
男 ……
女 そしたらはじめから、何もなかったことになる。

男 ……？
女 秋のはじめの日なんか、どこにもなかったことになる。
男 ……秋の始まった日……
女 覚えてないでしょう。
男 え……
女 だってその日は夏が終わった日だったから。
男 ……
女 覚えてないでしょう。
男 ……
女 毎年。
男 ……
女 目の前で夏は必ず終わったし、冬は必ずやってきたのに。
男 ……
女 ……って。本に書いてあったんです。
男 ……ああ。
女 でも、読んだことがあるような気がするだけかもしれない。
男 え？
女 確かに読んだような気がするのに、もういちど読みたくなくなって探してみても、本の中のどこを探しても、みつからないんです、……。

男女男女
ほんとうは違う事が書いてあったのに、私が読み間違えたのかもしれない。
…そんな…
だって肝心なことを覚えてないんです。
肝心なこと？

びりびりびり…。音がする。
エプロンの女が本のページを破っている。
ふたり、啞然としてそれを凝視する…。
びり、びりり、びり、エプロンの女は楽しそうにページを破っている…。

女男女男女
…その風が、どっちの方向から吹いて来るのか。(破られている本を見ている)
…風？(破られている本を見ている)
どっちに向かって吹いていくのか。(破られている本を見ている)
…それは肝心なことなんですか？(破られている本を見ている)
……わからないと見逃してしまっじゃないですか。(破られている本を見ている)

男は目の前の光景を打ち消すように座りなおし…。

男
始まったのはいつですか？

女男女女
え？何が？(突然話し掛けられて驚く)
11月30日に終わった秋は、いつ始まったんですか？
…それは…終わってみないとわかりません。

女も男の話に返事をするが、やはり頁を破る音が気になっている…。

おしまいの日は決まってるのに？
ええ。

どうして？始まったことがわからないのにどうやって終わるんですか？

…。
？
終わらなかつたら、始まったことがわからないんです。

女男女男女
…
だから。おしまいの日を決めておくんです。
おしまいの日には、何かあるんですか？
…

エプロンの女、何かを思い出したように突然立ち上がり、書庫の中へもどっていく。
ふたり、呆然とそれを見送る…。

女はエプロンの女の残していった本の山をみつめている…。
しばらく…。

男女男女男女男女

…風が。
え？
秋の最後の風が空へ帰っていきます。
…風？
…秋が冬に変わる瞬間。11月30日の午後4時半。
…4時半？
…最初に下りてくる冷たい風と入れ違いに。
…

男、思わず腕時計を見る。

男女男女男

あ。今日は。11月30日なんですね。
にしむくさむらい。11月は今日でおしまい。
…
…明日から12月です。
…

男女男女男女男女男女男女男女男女男女

12月は冬です。
…(何か考えている…)
…どうしたんですか？
いえ…。
…？
…11月30日…。
…何か知ってるんですか？
…
…あ！
…なんですか。
…何か隠してますね。
…隠してなんかいませんよ。
…ほんとに？
…なんで僕があなたに隠し事をする必要があるんですか。
…何ですか？
…だから違うって。
…ねえ。
…はい？
……どっちなんですか？
…え？

女 ずっとそう思っていました。けどどこにも書かれてない。書かれてないものはしょうがない。別の本に書いてあったのを私が勘違いしていたのか。全然違う物語を読み間違えていたのか……
男 間違えて違う本を持ってきたのか……
女 いいえ。この本です。それは間違いないんです……。

間

男 どうして図書館の本だって（わかったんですか？）
女 背表紙に貸し出しカードが入っていました。
男 カード……
女 それから蔵書印。びっくりしました。ずっと気が付かなかったんです。
男 この、図書館のですか？
女 蔵書印にこの住所が。
男 覚えてないんですか？
女 ええ。
男 ほんとうにあなたが借りたんですか？
女 わかりません。もしかしたら、別の誰かが借りた本が何かの事情で私の手元にあったのかもかもしれません。
男 借りた本を覚えてないなんて……。

男女 すみません。
いや、そういう意味じゃなくて。

間

男女 返却することになりました。
どうして？
男女 だって図書館で借りた本ですよ。
……
男女 図書館で借りた本は読み終わったら返却するものです。
……あなたが借りた本じゃないかも知れないの？
男女 図書館の決まりでは。誰が返したっていいらしいんです。
……
男女 借りる時には本人じゃないといけないけど。返すのは本人じゃなくてもいいんです。
……
男女 地図で調べて。来てみました。
……思い出しました？
男女 いいえ。何も。来たことがあるかといえばあるような気もするし、ないといえばないような気もします。
男 ……

女 でも、借りたときには図書館は開いてたでしょうから、閉まっている図書館を見ても思い出せないかもしれません。

男 ……
女 この本を返して。別の新しい本を借りて帰ろうと思ってました。

男 ……
女 だけど11月30日は、休館日でした。

男 ……
女 本を。返すことしかできない日でした。

男 ……
女 ……明日、また来ればいいじゃないですか。

男 ……
女 カードには返却日のスタンプが押してあったんです。

男 ……

女 11月30日。

男 11月30日…

女 明日じゃもう間に合わない。

男は何か考えている。

男 11月30日…。

女 あ。

男 なんですか？

男

女 何を知ってるんですか？

男 え…ああ…

女は男を凝視している。

しばらく…

男 11月30日。きっとあなたの役に立つ情報じゃありませんけど…。

女 ……？

男 その日付に…覚えがあります。

女 あなたも本を返しに来たんですか？

男 違います。

間

男 手紙をもらったんです。その、日付の書かれた…。

女 ……

男 さようならの手紙でした。

女 ……11月30日。…いつの？

男 ……毎日あの電車に乗って、窓からこの建物を眺めていた頃。

男 週に1回届いていた手紙が来なくなったただけのことでした。
だからって何が変わったわけでもない。

女 ……
ただで1週間に1回来ていた手紙は、もう二度と来ませんでした。

男 別に、いつまで続けようと思ってはじめて文通じゃなかったから。いつ終わってもおかしくな
かったんですけど…

女 ……
そのうち忘れてしまった。手紙の来ていた日は手紙の来ない日になって、普通の何でもない日
になった。

男 ……
…子供の頃の話です。さっきあなたの話を聞くまで。思い出したこともありませんでした。

女 ……
そのときのことを、考えてました。

男 ……
手紙の最後に日付がかかれてました。「11月30日 木曜日。快晴。」
快晴…。

女 ……
ええ。
…11月30日。その日は木曜日で、空は綺麗に晴れてたんですね。
…僕がそれを受け取った日も、天気の良い日でした。

男 ……よく覚えてますね。
空を見ました。
空。

女 ……
考えようと思ったんですけどわからなくて。

男 ……
突然の「さようなら」の向こう側で何が起こったのか。

女 ……
別に何も起こってなかったのかも知れない。

男 ……
ただ単に、手紙を書くのに飽きたのかもしれない。

女 ……
おもわせぶりの悪戯だったのかもしれない。

男 ……
そのどれでもないかもしれない。

女 ……
会いに行かなかったんですか？
…どうして？（とてもびっくりしている）

男 ……
だって、気になったんですよ。
会いに行く…。（困惑している）

女 ……
…そんな風には考えませんでした。

男女 どうしてですか？
男女 (しばらく考えて) 彼女は僕にとって手紙の中の言葉だったし、僕は彼女にとって、手紙の中の言葉だった。

男女 ……
女 手紙が来なくなったら…、それで…

電車が通過する…。

男女 わからないままにしておきたかったんでしょね。

男女 ……
男 毎日が駆りつゝの往復だった頃。僕は「何かがおしまいになる」ということを、正しく知らなかったような気がします。

男女 おしまいになる…。

男女 僕が最後に出した手紙の返事が、いつかまた届くかもしれないと思ってたのかもしれない、だって…

男女 ……
男 だって、「さよなら」の手紙が来たんでしょ？

男女 もしかしたら。最後の手紙は僕のところが届くはずの手紙じゃなかったのかもしれない。

男女 そうなんですか？

男女 だって宛先が書かれてなかったんです。

男女 ……

男女 最初の手紙が間違っ僕のところが届いたように、もしかしたら誰かが誰かに書いた「さよなら」の手紙がまた間違っ僕のところへ届いたのかもしれない。

男女 ……

男女 あるいは彼女がほんとうは別の誰かに書いた手紙だったのかもしれない。別の誰かがうけとるはずだった「さよなら」の手紙を、僕は間違っ受け取ってしまったのかもしれない。

男女 ……
女 そう、思っていたかったんです。

女は本を閉じ、何か考えている。

やがて。

男女 だとしたら…。

男女 ……?

男女 ぜんぶ、そうだったのかもしれないね。

男女 え？

男女 あなたに宛てた手紙は、最初から1つもなかったのかもしれない。

男女 ……?

男女 誰かに書いた手紙が間違っあなたに届いた。あなたはそれに返事を書いた。彼女はそれに返

事を書いた。その返事にあなたが返事を書いた。そして1年が過ぎた…。
宛先なんかどうでもよくて。ただ、書きたかっただけだっというのですか。
そうじゃなくて。そうだったらそれは手紙じゃありません。

誰かに宛てて書かれなかったものは手紙じゃありません。

どこにも届かなかったら、それもやっぱり手紙じゃありません。

じゃあ…。

そうだとしたら…。(慎重に、何か考えている)

なんですか？

彼女はたしかに手紙を書いたし、

手紙はたしかにあなたに届いた。

あなたはそれを読んで。

空を見ていた。

そして今日。私にそれを話してくれた。

男女男女男女
私は今、あなたの話してくれた、彼女の見ていた、その日の空のことを、考えています…。
ね。
なんですか？
ほんとうのことはどこにもなかったのに。

長い間。その間に電車が通過する

ほんとだ

え？

ぜんぶ、通り過ぎていきますね。

ああ。電車ですか。

ええ。

特急も、準急も急行も快速もとまりません。

よっぽど運が悪かったんですね。

え？

ここでとまってしまっなんて…。

間

男 なんだか変ですね。
女 何がですか？

男 たまたまこの近くを通る機会があつて。そしてたまたまあの駅から電車に乗った。たまたま電車を間違えて止まるはずのなかった駅で止まってしまった。窓の外に見覚えのある建物をみつけて、思いついて電車をおりてみた。そしてここは図書館で、空は遠くまで綺麗に晴れていて、そしてあなたが本を読んでいた。

女 …世の中に、電車はたくさんあるし、乗り間違えることだってあるし、窓の外にはたくさん建物があるし、本だってたくさんあるし、本を読む場所もたくさん、あるんですから、たまにはそういうことだってあるでしょう。

男 だって、今日ここであなたに会わなければ、そしてあなたの話を聞かなければ、僕はきっと、あの手紙のことを思い出すことはなかったでしょう。

女 …
男 思い出したいのに忘れていることがあるような気がしてたんです。
女 ?
男 それが何だったのかわかりました。

間

女 そういう思い出がきつと他にもありますよ。

男 え？
女 今日私に会わなかったら。ここが図書館じゃなかったら。私とその本を読んでいなかったら。そしたらあなたはきっと、別のことを思い出したんです。

男 え？
女 今日。あなたは私と会ったから。偶然ここで私と会ったから。そしてここは偶然図書館で。図書館は偶然閉まっています。

男 …
女 …だから思い出したこともあるし。だから思い出せなくなってしまうこともあるかもしれない

男 …

長い間。

男は持っていたみかんをひとつ、女の足元に転がす。

みかんは女の足元で止まる。女はそれを目で追っている…。

男 たとえばそれは、こういうことですか？

?

11月30日の午後。ひとりの女が図書館へ本を返しに来た。

…(男を見ている)

男女 自分で借りたのかどうか記憶のはっきりしない本を持って、彼女は図書館へやってきた。
男女 …読み終わった本は図書館に返すことになってるからです。
男女 その日は11月30日。
男女 …

秋が冬に変わる日。

男女 …
男女 彼女は返却するはずの本を図書館の裏庭で読み続けた。
男女 …図書館が開いてないからです。
男女 …夕方まで、そこにいたかった。

… 読んだはずのない物語の記憶を訂正したくて。

… 11月30日の午後四時30分。きっと何も起こらない。

男女 …
男女 … だけど、それまでの時間に、別の何かが起こるかもしれない。
男女 … 別の誰かに会うかもしれない。

… 夕方が近づいた頃。とおりすがりの男の思い出話につきあって、彼女は空を見ていた。

男女

電車がやってきた。通過する…と思いきや、その音はゆるやかになり、今度は停車した。

ふたり黙って立ち尽くしている…

建物のドアが開く。

エプロンの女が小走りにやってくる。

エプロン

ふたり

… なにか、来ませんでした？

エプロン

… おかしいな。音が聞こえたような気がしたんだけど…

がたごとと音を立て。電車はまた動き出す…

しばらく…

エプロンの女はため息を付く。

エプロンから懐中時計を取り出し…

エプロン

あら。

本の山へ駆け寄る。

ふたりは黙ってそれを見ている。

エフロン　　これだけか…。

エフロンの女、本の山の前へしゃがみこみ、なにやら本を並べ替えている…。
しばらく。

女は男を一瞥すると。

本を持ってエフロンの女に近づいて行った。

女　…返却したいんですけど。できますか？

エフロン　…ええ。ここは図書館ですから。

女　…本を返しに来たんです。

エフロン　…はい。

女　ずいぶん長い間借りてたんですけど。

エフロン　…

女　今日が返却期限なんです。

エフロン　…

女　今日返さないで、返せなくなってしまう。

エフロン　…それは困ります。借りた本は返してもらわないと。

女　…

エフロン　　そういう決まりですからね。

エフロンの女は女からひよいと本を取り上げる。

女は呆然と立っているが、やがて裏道へ続く出口へ向かって歩き出す…。

エフロンの女は本をひっくりかえしたりたいたいたり、向きを変えたりしている…。

やがて、ふと、思い出したように話し出す。誰に話し掛けるでもなく、独り言のよう
に…。

エフロン　　…あの時。図書館の扉は閉まっていて、私はそれをあけることができませんでした。

女・男　？

女は立ち止まり、エフロンの女の声を聞いている。

エフロン　　裏庭へ通じるドアでした。

ふたり　…

エフロン　　私は図書館の中にいて、窓から空を見ていました。

ふたり　…

エフロン　　図書館の中はたくさんの人や本が溢れている。

ふたり …
エフロン …
ふたり …

扉には鍵がかかっている、私はそれを開けることができませんでした。

女、振り返って。

女 あなたははずうっとこの図書館にいるんですか？

エフロン (本のページをめくっている)

女 覚えてませんか？ 私のことを。

エフロン (本のページをめくっている)

女 私はこの本を、この図書館にいつ借りに来たんでしょう。

エフロン 知りません。(顔を上げて)

女 … だって、あなたに会うのは今日が初めてですから。

エフロン

女 …

エフロン だからきっと、その図書館はこの図書館とは違う図書館です。

女 …

エフロンの女、ふと、ページをめくる手を止める。

物語を読み始める…。

エフロン 白山羊さんはある日、手紙を食べずに封を開いた。

そんなことは初めてだった。

どうしてそんなことをしようと思ったのか、

ぜんぜんわからなかった。

はじめて開いた手紙は干し草の香りがした。

「さっきの手紙のごようじなあに。」

几帳面な小さな文字がならんでいた。

あの日。

白山羊さんは黒山羊さんに手紙を書きたかった。

どうしてもどうしても手紙を書きたかった。

だけど何を書けばいいのかわからなくて、

考えている内に、なぜだか「さようなら」の手紙を書いてしまった。

どうしてなのかわからなかった。

だけどどうしても。

どうしても黒山羊さんに手紙を届けたかったので

「さようなら」の手紙を出してしまった。

次の日。

黒山羊さんから返事が来た。

「さようなら」に返事が来た。

白山羊さんは困ってしまった。

どうしていいのかわからなくて。

途方に暮れているうちに、食べてしまった。

仕方がないので返事を書いた。

「さっきのてがみのごようじなあに。」

あれから気の遠くなるような時間が過ぎ。

気の遠くなるような数の手紙がふたりの間を行き来した。

はじめて開いた手紙は干し草の香りがした。

「さっきの手紙のごようじなあに。」

几帳面な小さな文字がならんでいた。

白山羊さんはちゃんと覚えていた。

さっきの手紙のご用事：「さようなら」

の手紙を書いた。

黒山羊さんは今日。手紙を食べずに封を開いた。

そんなことは初めてだった。

どうしてそんなことをしようと思ったのか、

ぜんぜんわからなかった。

はじめて開けた手紙は干し草の香りがした。

「さようなら。」

几帳面な小さな文字がならんでいた。

ふたり、呆然とそれを聞いている。物語は音楽のように、静かに裏庭を包んでいく。

エプロンの女は物語の途中で本から顔を上げ、目を閉じる。

ページをばらばらとめくり、本を持ち上げ、回し、リズムカルに動かしながらよどみなく物語を語っていく…。物語は本ではなく、まるで彼女の中から生まれてくるかのよう…。

男は途中でそれに気づき、エプロンの女と本を凝視する。

エプロンの女は物語を語り終えると息を潜めて黙り込んだ。

静かに、何かを待っている…。

しばらく。

ごとおおおつ。はるか上空から低い音が聞こえてきた。
飛行機のエンジンのような荒い音。
エプロンの女は慎重に上空を確認している…。

突風が吹いた。

風は地面を這い、積み上げた古本の山をいきおいよく蹴った。
本のページを散らしながら、勢いよく空へ帰っていく…。
ほんの一瞬の出来事。

跡には、細かく破られたページが羽のようにふんわりと宙を舞っている。
斜めに差し込む日光を受けて、きらきらと光る。

そして静かに、ゆっくりと地面に落ちる…。

紙片は風の向かった方向を差すように散らばっている。

3人はぼんやりとそれを見ている。

男も、女も、エプロンの女も…。

しばらく、見ている…。

やがて、

こっちからでしたね。(女に向かって)

風はこっちから吹いてきて。あっちへ吹いていきました。

3人。風の通り過ぎた跡を見ている。

陽は傾き、建物の端から、日陰の裏庭にやっと太陽の光が差し込んでくる。
空は遠く、どこまでも遠く…

………電車が、通過する。

へ3へ同じ場所。日はすでに暮れている。

地面には本とページの山が散らばっている。

女の姿はない。

足元に転がっていたみかんもない。

男が座布団に座って本を読んでいる。

暗い空を飛行機が1台。空を横切っていく。

男はそれを目で追っている。

と。階段から音がする。

エフロンをつけた女が走り降りてくる…。

エフロン (あたりを見回して) あれ？

男… おかしいな。

男…

ふと、男に気づいて

エフロン あら。まだいたんですか。

男 いけませんか？

エフロン いいえ。

間

エフロン あの…。

男 はい？

エフロン 何か来ませんでした？

男 え？

エフロン 音がしたような気がしたんですけど…

男 あれじゃないですか？(空を見上げる)

エフロン え？

エフロン の女、同じように空を見してみる。

エフロン あら。綺麗ですね。

男 ええ。

エフロン 流れ星みたい。

男 流れてませんよ。

エフロン そうですね。

男 誰が来るんですか？

エフロン 本が届くんです。新しい本。

男 どんな本ですか？

エフロン どんな本…。さあ。届いてみなくちゃわかりません。

男…。

エフロン の女、風が散らかした本の山を整理している。

1冊ずつ、拾い集めて束ねていく…。

男 ……書庫整理…、まだ終わらないんですか？

エフロン (何も答えない。)

男 この図書館、明日は開くんですか？

エフロン ……どうしてですか？！

男 ……いや…なんとなく…。

エフロン ……。

男 なんだか。いつも書庫整理してるような気がして…

エフロン ……

男 いつも休館してるような気がして。

エフロン ふん、

男 なんですか？

エフロンの女、振り返り。

エフロン 冷えてきましたね。

男 ええ。

エフロン 冬ですからね。

男 明日から12月です。

エフロン 12月は寒いですよ。

男 冬ですから。

エフロン ええ。

エフロンの女、ふと、男の手元にある本に気づいて…。

エフロン あら。

男 (あ…) さっき彼女が持ってた本だと思ったんです。

エフロン ……

男 だけど中身が違います。

エフロン ……

男 図書館の物語を探してたんですけど。

エフロン 図書館？

男 同じ場所に建ってる図書館の物語。

エフロン へえ。

男 だけど中身が違います。図書館の話でも、山羊の話でもない…。

エフロン ……

男 あの話。読みたかったんですけど。

男、ばらばらとページをめくる

エプロン 何を読んでたんですか？

男 水をかけると死んでしまう怪獣の話です。

エプロン あら。どんな？

男 ジャミラって名前です。

エプロン ……ジャミラ…。

男 有名な怪獣ですよ。

エプロン ……聞いたことはありません。

男 どうして、水かけたら死ぬのか、知ってます？

エプロン いえ…。

間

男 遭難した宇宙飛行士がいたんです。

エプロン そうなんですか。

男 ……遠い宇宙の果ての、見知らぬ星にひとり取り残された飛行士は、水と食べ物を求めてさまよいました。

エプロン ……

男 水のない、乾いた星でした。地面はひび割れ、大地は固く乾いていました。

エプロン ……

男 水がなければ生きていけない。ここで死ぬしかないと思いました。

エプロン 死んだんですか？

男 ……いいえ。

エプロン どうして？

男 水が要らなくなっただんです。

エプロン ……え？

男 生きるために、どうしても水がほしかった。欲しくて欲しくて欲しくて欲しくて…。生きるために水を求める彼の気持ちは、彼の身体を水のいらぬ姿に変えてしまったんです。

エプロン ……

男 人間は生き物ですから、生き物は新しい環境に適応するためのプログラムを持っていますから、どうしても必要な時には必要な形に自らを変形させる事ができるんです。

エプロン ……

男 私達はそれを進化と呼びます。

間

エプロン ジャミラは、進化した人間なんですか？

男 水のない環境に適応したジャミラには「水」は要らなくなりました。むしろ水は新しい彼のシ

システムを壊してしまう脅威になりました。

エロン だから…

男 乾いたひび割れた地面の向こうに、彼はいつも水を見ていました。絶対に手の届かない遠いところに、冷たい水を湛えた泉を、そして地球を…

エロン …

男 彼はやがて地球へ戻りました。そして、もはや異境の地となってしまったかつての故郷の星で、たっぷりと水を浴びせられて消えていきました。

エロン …

男 何考えてたんでしょうね。

エロン …

男 水をかけられて、溶けていく瞬間…

エロン …

男 ほんとうのことは、どこにあったんでしょうね。

エロン ジャミラの、物語…。

間

男 物語は好きですか？

エロン 好きですよ。

男 どんなどころが？

エロン 始まった物語は必ず終わるところ。

男 …

エロン まだ事件の起こらないミステリーを読みながら。

まだ出会わない二人の運命を読みながら。どきどきしながら、でもおしまいページをこっちの手で持ってる。

男 …持ってる。

エロン でも、終わるまでにはページのぶんだけ時間がかかる。

男 …

エロン ページの数だけ紙がめくられて、言葉の数だけ目が移動するまでは絶対に終わらない。

間

男 早く来るといいですね。

女 え？

男 どんな本が届くんですか？

エロン …

男 なんですか？

エロン 分かりませんよ。私には。

男 …

女は本の山を束ねて抱えあげるとどさりとドラム缶の中へ放り込んだ。
男は呆然とそれを見ている…。

女は本を全て放り込むと、座布団を抱えて建物へ向かった。

男はそれを見送っている。

エプロンの女は帰り際にポケットからみかんをひとつ取り出すと、男の足元に転がした。

男は黙ってそれを見ている…。

エプロンの女は何も言わず、そのまま建物の中へ消える。

裏庭に、男がひとり取り残された。

しばらく。

ポケットに手をつっこむと、みかんがひとつ。

取り出して、ぼんと地面に置く…。

街灯の灯りだけがぼんやり照らす裏庭で、男はもう一度本を開いた。

壁にもたれて再び読み始める…。地面には、みかんがふたつ転がっている。

真つ暗な図書館の中からは、

静かに閉館の音楽が聞こえてきた。
がたん、がたん、がたん…。軽快な音を立てて、電車が通り過ぎて行く…。

終

ここはどこかの窓のそと(山羊の階上演台本)

二〇〇〇年十二月八日初版第一刷行

著者 久野那美

発行者 久野那美

nami.sparrow@gmail.com

※上演に関するお問い合わせは右記まで。